

Literaturempfehlungen Musiktherapie

Udo Baer: Klingen, um in sich zu wohnen – Methoden und Modelle leiborientierter Musiktherapie; Verlag Affenkönig 2004

Gerold Baier: Rhythmus – Tanz in Körper und Gehirn, Rowohlt Taschenbuch 2001

Hans-H. Decker-Voigt: Lehrbuch Musiktherapie; UTB Stuttgart 2008

Hans-H. Decker-Voigt (Hrsg.), Eckhard Weymann (Hrsg.): Lexikon Musiktherapie: Horgreve Verlag 2009

Deutsche Gesellschaft für Musiktherapie (Hrsg.): Musiktherapeutische Umschau, Themenheft: Neurowissenschaften und Musiktherapie – eine erste Annäherung. Band 25; Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen 2004

Markus Hänsel, Henrik Jungaberle, Andreas Zeuch (Hrsg.): Systemische Konzepte für die Musiktherapie – spielend lösen; Carl Auer Verlag 2004

Hess, P. (1992): Die Bedeutung der Musik für Set und Setting in veränderten Bewußtseinszuständen. Jahrbuch des europäischen Collegiums für Bewußtseinsstudien, Berlin: VWB.

Hess, P. & Bossinger, W. (1993). Musik und außergewöhnliche Bewußtseinszustände. Musiktherapeutische Umschau, 14-3, S. 239-254.

Hess, P. (1993). Die psychedelische Musiktherapie. In: Rätsch, Ch. (Hg.): Naturverehrung und Heilkunst, S. 250-258. Südergellersen: Bruno Martin.

Hess, P. (1994): Musiktherapie bei veränderten Bewußtseinszuständen in der Psychiatrie. In: Dittrich, Leuner, Schlichting (Hrsg.): Welten des Bewußtseins, S. 193-198. Berlin: VWB.

Hess, P. (1999): Musikpsychotherapie mit archaischen Klangkörpern. Musiktherapeutische Umschau 20, S. 77-92. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht

Hess, P. (2000): Die psychedelische Musiktherapie. In: Gottwald, Rätsch (Hrsg.): Rituale des Heilens, S. 195-205. Aarau: AT Verlag

Hess, P. (2002): Die Rolle archaischer Musik in der Musiktherapie. In: Berufsverband der Musiktherapeuten (Hrsg.): Einblicke: ...und Orpheus singt, Zur Musik in der Musiktherapie, Heft 13, S. 72 – 86

Hess, P. (2005): Der Einsatz des Monochordes in der Psychiatrie. In: Dosch, Timmermann: Das Buch vom Monochord, S 43-55. Zeitpunkt Musik. Wiesbaden: Reichert

Hess, P. (2007): Klang in der Psychiatrie: Musiktherapie in Frankenthal. In: Silber, Hess, Hoeren: Klangtherapie, S. 161-172. Battweiler: Traumzeit-Verlag

Lucie Rault: Vom Klang der Welt – Vom Echo der Vorfahren zu den Musikinstrumenten der Neuzeit; Frederking & Thaler Verlag 2000

Oliver Sacks: Der einarmige Pianist - über Musik und das Gehirn, Rowohlt Verlag Hamburg 2008

Jochen Sattler: "Das Didgeridoo - sein Einsatz im traditionellen Ritual und im musiktherapeutischen setting", erschienen in: Ethnopsychologische Schriften, Hrsg: R.v. Queckelberghe, Universität Koblenz Landau 1997

Jochen Sattler: "The gong drum and its transcultural potential – music therapie with a korean patient in „Transcultural psychotherapie“, Hrsg. Thomas Heise, sage edition, England 2000

Jochen Sattler: „Übergänge gestalten“ in: Konvergenzen – Divergenzen -Transformationen; Hrsg: Institut für Weiterbildung im Deutschen Arbeitskreis Gestaltungsth./Kunsttherapie und Kath. Hochschule für Sozialwesen Berlin, Deutsche Bibliothek 2008

Rainer Schmitt: Zwischen Mythos und Extase. Zur Veränderung von Bewusstseinszuständen durch Musik; Online im Internet: URL:
www.landeskirche-braunschweig.de/uploads/.../1998_03_Schmitt.pdf

Wolfgang C. Schröder: Musik – Spiegel der Seele, Jungfermann Verlag Paderborn 1995

Otto Heinrich Silber: Klangtherapie Herder Verlag Freiburg 2003

Manfred Spitzer: Musik im Kopf – Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk; Schattauer Verlag 2005

Tonius Timmermann: Klingende Systeme: Aufstellungsarbeit und Musiktherapie; Carl Auer Verlag 2003

Tonius Timmermann: Empfinden – Hören – Sehen. Welche Zugänge wählen nonverbale Psychotherapien? Am Beispiel der Diagnose: Persönlichkeitsstörung. Reichert Verlag Wiesbaden 2004

Tonius Timmermann: Tiefenpsychologisch orientierte Musiktherapie. Bausteine für eine Lehre. Reichert Verlag Wiesbaden 2004

Tonius Timmermann, Jan Dosch: Das Buch vom Monochord. Reichert, Wiesbaden 2005